

Una tasca de poble

El 14 d'octubre de 2006, l'orgue Grenzing-Bosch d'Alaró tornà a sonar gràcies a la tasca col·lectiva de tot un poble. **Miquel Bennàssar** fou l'organista que obrí els primers registres i va prémer les primeres tecles. En aquest dia, l'acompanyaren la coral l'Harpa d'Inca, la Kantate 97 d'Ibbenbüren (Alemanya) i l'Orfeó d'Alaró.

L'església era plena de gom a gom. Però per arribar-hi havien estat necessaris set anys d'esforços per part de l'Orfeó d'Alaró, que es posà al capdavant de la iniciativa per recuperar l'instrument del segle XVIII, que s'havia fet malbé als anys cinquanta i seixanta del segle passat. Mercadets, concerts, Apadrinaments de tubs i gestions davant l'Administració donaven el seu fruit.

Més de dasset anys després, la collita continua essent abundosa. Més de vuit-cents concerts del cicle Els Matins de l'Orgue sota el mestratge de Miquel Bennàssar, però amb primeres figures de la interpretació com a convidats (**Jürgen Essl**, **Hans-Ola Ericsson**, **Jan Willem Jansen...**), a més de músics d'altres instruments i veus solistes com **Marta Matheu**. S'han celebrat concerts extraordinaris d'autors contemporanis o acompanyat peces conegudes del repertori clàssic, com els 'Requiem' de **Gabriel Fauré** i de **John Rutter**. S'hi han gravats dos discs: un d'improvisacions i un altre d'obres de Xavier Gelabert.

El passat és brillant, però no es pot renunciar a un futur millor. Un dels objectius és completar-lo amb la construcció de la cadireta.